

**Vincent Tordjman**  
Scénographie, design



## L'ÊTRE OU PAS

Chez Vincent Tordjman, la création procède d'un mouvement naturel lié au désir de comprendre les objets et la matière, leur logique constructive, leurs assemblages et combinaisons, leurs articulations mécaniques, leur comportement en lumière et en acoustique - les principes de la naissance des formes. La simplification et l'épure sont au cœur du processus car il s'agit de partager avec l'utilisateur ou le spectateur les sensations de découverte. Même sensations devant l'objet fini que lors de la recherche. Mettre en évidence des possibilités, des effets de la lumière, du son. L'intégrer même si on l'oublie, ne pas affirmer la technique, la technique devient poésie. Son vocabulaire formel se construit dans la recherche de tension et de légèreté, qui invoque souvent l'oblique et son potentiel

de finesse. L'économie de matière et de moyens est au centre du dessin. Peu de matière pour plus d'effet. Son travail de scénographie et de design implique toujours ses résonances et ses composantes plus impalpables comme le son et la lumière, car l'attention est portée non sur la chose elle-même mais sur sa perception et sur sa résonance dans l'imaginaire. Cette attention implique le recours aux technologies si elles vont dans le sens poétique de l'idée du projet. Ainsi aucun a priori ne freine l'exigence dans les projets, ni la cohabitation des matériaux et des techniques pour développer de solutions nouvelles - qu'il s'agisse de son, de lumière, de pilotages électroniques, que les budgets soient conséquents ou qu'ils imposent des bricolages habiles.



Designer, scénographe et musicien. J'ai été formé au Conservatoire de Metz, aux Arts Déco de Paris en design mobilier sous la direction de Jean-Claude Maugirard, et à la Sorbonne en philosophie. De 1996 à 1998, j'ai également été collaborateur du designer Didier Gomez. Depuis les années 2000, j'entretiens une approche et une pratique ouverte et éclectique des projets, entre arts de la scène et design.

Je conçoit des scénographies de théâtre, d'opéra et d'expositions, des décors de théâtre, des projets d'architecture intérieure et du mobilier. Je produit aussi de la musique et du design sonore.

Dans mes projets, je me concentre sur une économie de moyens et une évocation ouverte qui laisse la place à l'imaginaire tout en faisant résonner des références. Je construit sur les scènes de théâtre et d'opéra, des univers où la lumière et le son jouent une place essentielle au service du sens et de l'imaginaire.

Mes décors ont accueilli de grands acteurs français comme Pierre Arditi, Romane Bohringer, Dominique Pinon ..., et ont tourné dans de nombreux pays et jusqu'en Chine où j'ai été amené à créer l'opéra « Flowers in the Mirror » en 2010, qui lie techniques d'acteurs et d'acrobaties traditionnelles et nouvelles technologies.

**design for | ligne roset®**



## PSI

Le siège Psi exprime un inconscient de réminiscences éclectiques, à la fois contemporaines et classiques. Les courbes en massif invoquent l'attrait intemporel d'un siège scandinave chiné, et le pied central rappelle le mobilier de direction des années cinquante.

En même temps, il démontre des savoir-faire d'ébénisterie et de tapisserie. L'exigence de précision dans les finitions et le confort marie l'univers du travail et l'esprit domestique.

On peut utiliser ce siège pour le repas mais aussi devant un bureau. Ce siège a été créé à l'origine pour la scénographie du spectacle les Divans de Michel Didym, où les spectateurs sont en position d'analystes et les acteurs d'analysés allongés sur des divans !



## ENNEA

La table de repas Ennea (Ennea est le chiffre 9 en grec) repose sur un piètement constitué de trois triangles rectangles identiques en bois massif. Trois triangles de 3 cotés, ces neuf segments forment neuf vecteurs, neuf directions dans l'espace qui forment un agencement à la fois simple et sophistiqué. La construction rappelle la structure pyramidale d'un cristal, légère et robuste.

C'est d'équilibre et de tension qu'il s'agit ici, plus que d'un dessin statique. L'assemblage est simple mais donne une impression de sophistication.







## SKIA

Lampadaire avec base et mât en acier laqué gris plomb et réflecteur en aluminium laqué Epoxy blanc irisé. Câble électrique noir. Interrupteur à pied. Equipé de 2 modules Led de 6.6W chacun dégageant 1180 lumen au total soit l'équivalent d'une ampoule incandescente de 86W. Température de couleur 2850K (blanc chaud). Driver Led enfichable livré avec fiches multiples



## VASE: WO

Le vase Wo (Tourbillon en chinois) est animé par un mouvement de torsion fluide. Il indique un état de la matière en devenir. C'est une métonymie entre le contenu - l'eau, et le contenant - le vase. La forme apparaît différente sous chaque point de vue, invite le regard au mouvement. La gageure industrielle a été de transformer le dessin 3D de ce modèle en un moule





## HORLOGE: TEMPS VECU

Cette horloge mesure les minutes avec précision. Pourtant, par la lumière et l'ombre, elle indique aussi le caractère conventionnel du chronométrage, et la nécessaire intensité du moment présent. Elle nous invite à considérer la chance, l'occasion que constitue chaque instant dans son rayonnement actuel. Elle oppose à la mécanique des aiguilles et à l'inquiétude du temps perdu, un présent permanent.

Horloge constituée de 2 plaques métal laqué blanc entre lesquelles se trouve un ruban LED diffusant une lumière indirecte. Eteinte, seules les aiguilles situées au centre sur le petit cercle sont visibles. Allumée, l'ombre portée sur les bâtonnets placés par tranche de 5mn transforme les faisceaux horaires en prisme.

**design for** |  **HUAWEI**



# ne»t-image awards

自拍与自画像

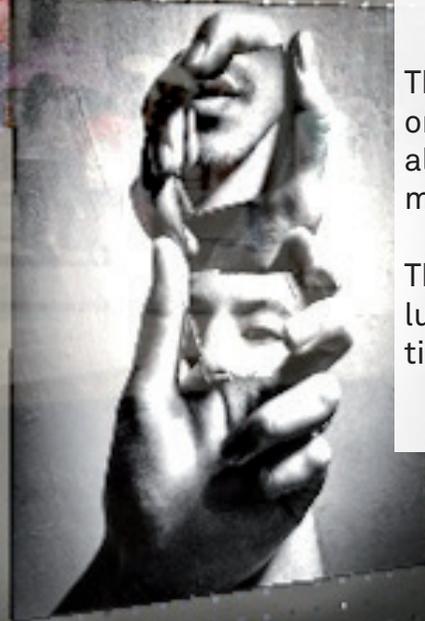
## INTRODUCTION

Huawei has teamed up with Magnum and international institutions for the Next image awards.

Our shop display has to show this international character of the competition. Every candidate shows a «painting» of himself. This multiplicity builds a small world of faces, emotions and memories carried by technology.

The project is a constellation of pictures displayed on backlit LCD screens that make the composition alive in the shop window, with a feeling of movement.

The faces and emotions appear inside a galaxy of luminous pixels. The display can have impact day-time as well as night time.

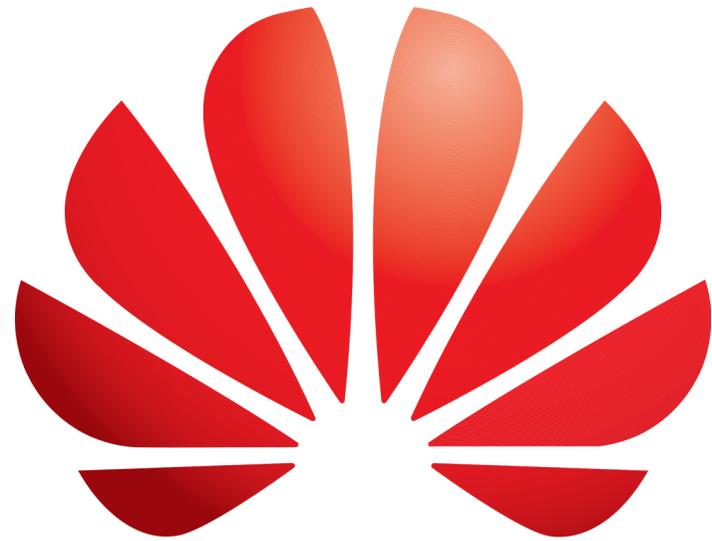




next-image  
awards

自拍与自画像





**HUAWEI**

---

**TROPHY**



HUAWEI

PARIS AESTHETICS RESEARCH CENTER

# CBG AWARD TMG





# CBG AWARD TMG





# CBG AWARD TMG





# CBG AWARD TMG



**design for**

**ZUNIK**  
organic beauty cosmetics



HYALURONIC  
抗衰老护肤系列

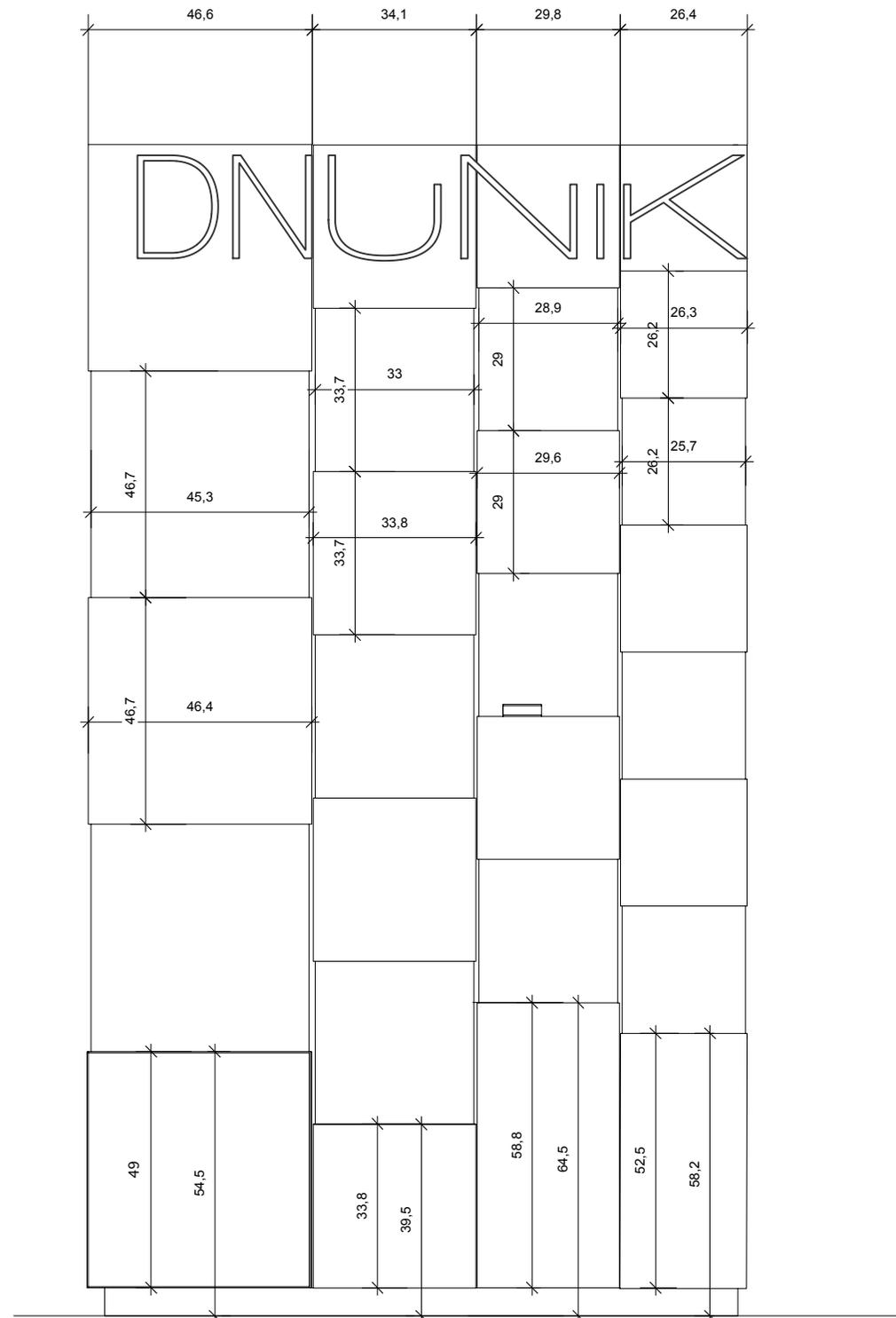
源自法国  
MADE IN FRANCE



HYDRA +  
深层保湿护肤系列

源自法国  
MADE IN FRANCE

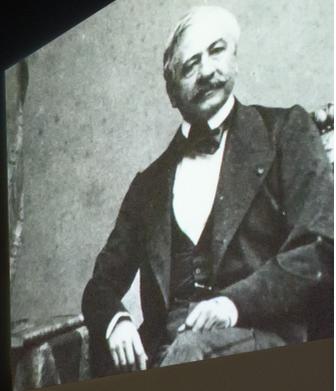




**design for**

INSTITUT  
DU MONDE  
ARABE

معهد العالم  
العربي



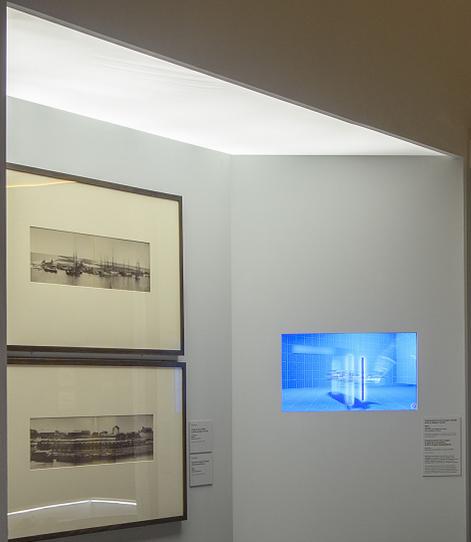
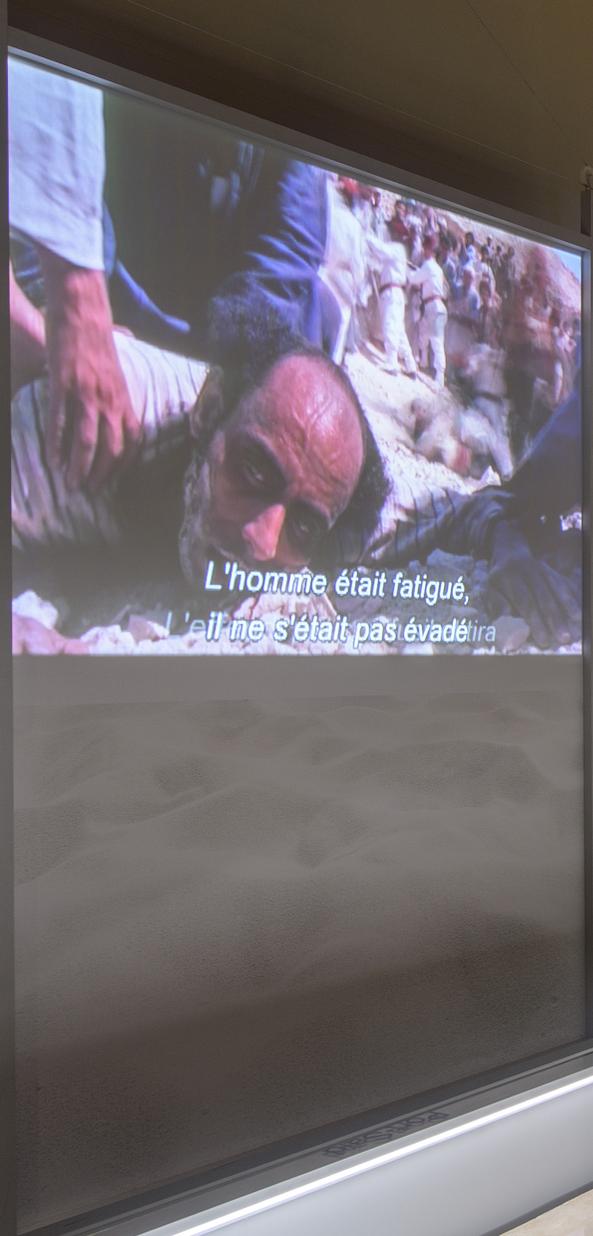
1869  
Inauguration du canal



1869  
Inauguration  
افتتاح

1869  
Inauguration  
افتتاح





1956  
Année de l'Indépendance





Les divergences de vue dans la presse



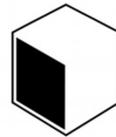
Témoignages



# 1967

La guerre des Six-Jours

# design for



LA BOITE  
CONCEPT

MAISON  
&OBJET  
PARIS



MAXALTO

B&B  
ITALIA

NTT  
docomo



Opéra  
national de  
Lorraine



## LD 120

Le LD 120 prend une nouvelle dimension. Designer, architecte d'intérieur, scénographe, musicien et enseignant, Vincent Tordjman conçoit son travail de manière globale. Il considère chacune de ses pratiques comme perméable aux autres, alliant toujours recherche et innovation.

Fort de sa collaboration au développement électro-acoustique du "Wide" ; mobilier intégrant un système Hi-Fi innovant, Vincent Tordjman redessine les pieds de la gamme LD series. Séduit à la fois par le concept du produit, son design et ses qualités acoustiques, Vincent propose sa propre vision du premier dock Hifi pour ordinateur portable en créant une série de pieds ajourés en noyer et frêne.

**Compatibilité:** LD 120, LD 120 Special Edition et LD 130

**Pieds:** Noyer massif ou Frêne massif



## WIDE

Meuble audio tout en un optimisé pour les nouveaux médias

Mobilier augmenté d'un système hifi innovant, *Wide* est un système son complet, à la technicité discrète et simple d'utilisation. Il suffit de brancher un unique câble à une prise secteur, de connecter une tablette avec ou sans fil, un ordinateur, un lecteur CD ou une TV, de s'installer confortablement et d'écouter... L'acoustique et l'électronique, sur

mesure, ont fait l'objet de développements poussés afin d'offrir une nouvelle expérience d'écoute: le son est réfléchi, ce qui assure une diffusion à la fois large, précise et enveloppante. L'éclairage indirect souligne la diffusion immersive de l'image sonore dans la pièce.





SOURCE

VOLUME

BASS

TREBLE

LIGHT

2

1

BLUETOOTH

0





## LES MIROIRS D'EAU

Salon Maison et Objet

L'espace scénographique conçue par Noé Duhaufour-Lawrance pour le salon professionnel Maison et Objet est animé par une création lumière et de la musique composée et jouée live par Vincent Tordjman en interaction avec le public.

Cette musique, en particulier dans les basses fréquences, crée des vibrations d'eau dans les bassins qui se réfléchissent au plafond pour

créer mouvements et compositions abstraites de lumière en interaction avec le public : le son et la lumière deviennent des matières à part entière, des vibrations dynamiques et oniriques qui créent une sensation de nature.

La matière devient vivante, l'image s'anime, les vibrations donnent le rythme de la création... Tout se fait écho.





Maison & Objet - EDITEUR







Maison & Objet - EDITEURS



## MAXALTO

2014 Designer's Days

Le thème Mouvement proposé par dDays est ici interprété dans ses aspects les plus impalpables. Son, lumière et air composent une installation qui peut fonctionner en mode autonome avec des séquences préprogrammées de sons et lumières, ou en mode interactif, contrôlée par la voix des spectateurs. Maxalto nous invite à nous isoler un instant pour l'expérience de mouvements impalpables dans un espace traversé de vibrations d'air, de lumière et de sons, une zone de flux et d'énergies réactives.

Le naturel et la technologie se combinent pour évoquer sur ce mode onirique l'émergence des énergies créatives. Le mouvement se fait ainsi de l'idée à la forme, soulignant de manière théâtrale le raffinement et l'abstraction des tabourets Loto de Antonio Citterio.



MAXAL



AXALTO

OTIAXA

T N T



## B&B ITALIA

2014 Designer's Days

### **Mouvement**

#### **La mécanique de la création**

Qui a dit que le mouvement de la raison ne pouvait s'accorder à celui du cœur? Les collections B&B Italia se développent dans un mouvement perpétuel qui articule instincts créatifs et possibilités techniques.

B&B Italia déploie ici une chaîne de production imaginaire qui effeuille et met en mouvement ses modèles iconiques, illustrant ainsi sa logique de fabrication et la possibilité d'habiller de mille façons ses meubles.

L'installation conduit le visiteur jusqu'au sous-sol, à la découverte du nouveau système de dressing Backstage signé Antonio Citterio, présenté pour la première fois en France.







## DOCOMO

NTT Docomo

Mobile phone agency and café  
for Japanese operator DoCoMo  
in Fukuoka, Japan.

Design team: Yoshida Ryutaro,  
Shiroichi Manabu @ Time & Style,  
Vincent Tordjman.

VTT Do Co Mo  
10000 01-01-1000000000

CAFE  
CENTRINO









**NTT Do Co Mo**  
ドコモのサービスセンター







## FLOWERS IN THE MIRROR

Un tremblement de terre et des fleurs qui éclosent en plein hiver, un pays gouverné par des femmes, des hommes à deux visages, des plantes qui permettent de voler, une fée chassée du monde des immortelles et réincarnée en mortelle, un singe blanc expert de kung-fu, un homme qui abandonne le monde et sa famille pour chercher la voie, sont quelques-unes des étrangetés et drôleries visibles dans ce spectacle, inspiré par le roman de Li Ju Chen, *les Fleurs dans le Miroir*. Cet ouvrage du XVIII<sup>e</sup> siècle est un grand classique de la littérature chinoise, assez peu connu en Europe. Conte fantastique et philosophique riche de symboles et de multiples niveaux

de lecture, ce livre étonnant a été adapté en collaboration la troupe chinoise de l'Opéra de Sichuan de Chengdu.

Sur la base d'une collaboration inédite avec une équipe de création européenne réunie par le Grand Théâtre du Luxembourg, le spectacle mêle des traditions ancestrales et parfois secrètes avec une esthétique et des techniques d'aujourd'hui. Masques, cracheurs de feu, Kung fu, instruments anciens se mêlent à la musique électronique, aux lasers et à la vidéo pour raconter un univers de rêve où les simples mortels dialoguent avec les créatures célestes et où les prophéties rêvées sont plus vraies que la réalité.















## MOI JE CROIS PAS

“Monte le son qu'on loupe pas les pubs !” Pierre Ardit et Catherine Hiegel, un couple qui n'a pas oublié la tendresse, mais dont l'amour est un peu retombé comme un soufflé, se cherche sans cesse des poux. Un portrait aigre doux d'une France à pantoufles et à la télé trop allumée.









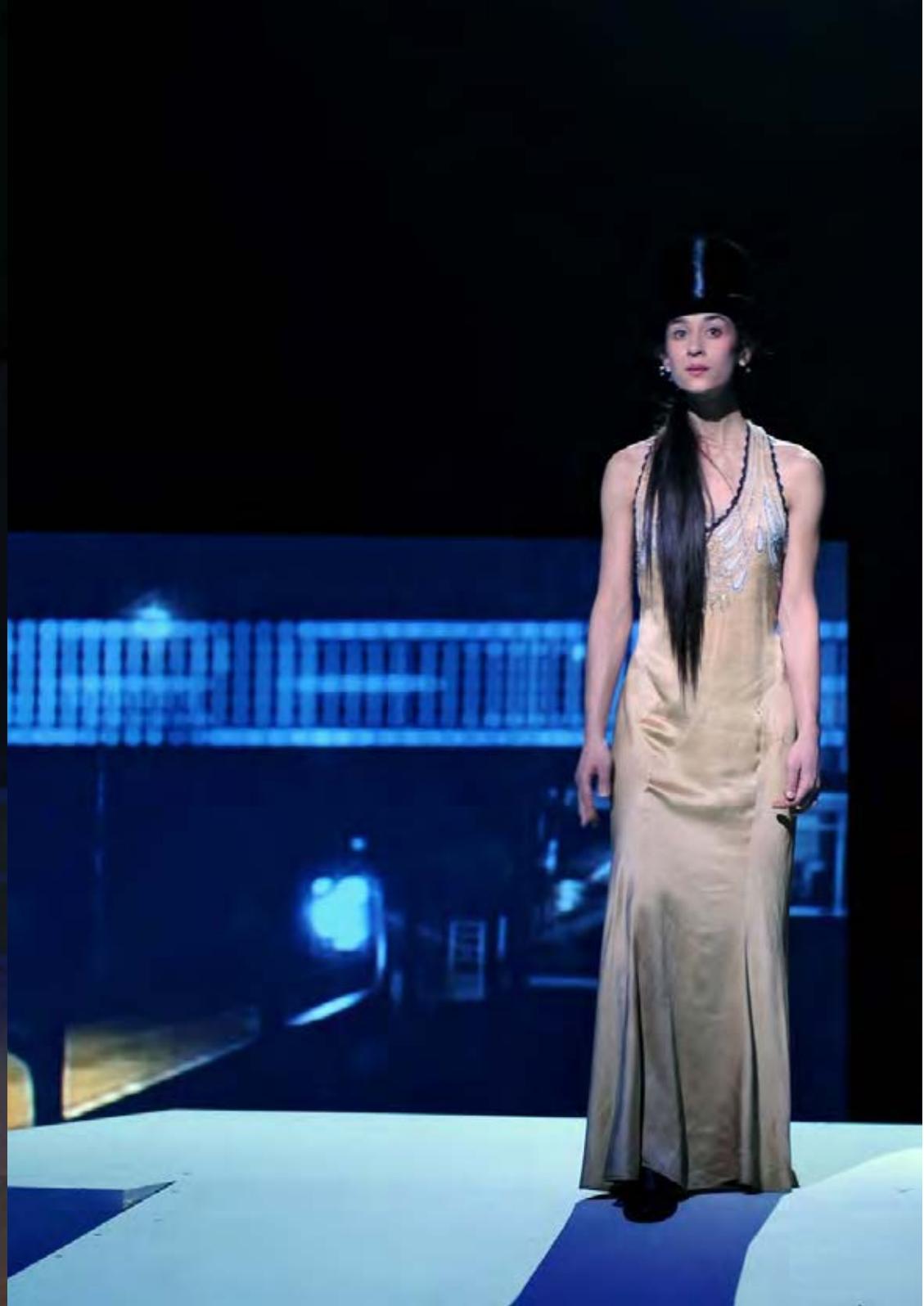


## TÊTE DE L'HOMME

On donne à voir au spectateur un espace qui semble construit de avec cohérence. Mais lorsque l'on observe avec plus d'attention, on comprend qu'il s'agit d'un collage énigmatique de fragments d'espaces urbains assemblés. La logique de l'assemblage est plutôt celle, complexe et ambiguë, du rêve ou du souvenir que celle de l'architecture rationnelle. On peut lire des dans les volumes quelques citations de l'espace d'un parking : pentes, poteaux, auvents. Dans les couleurs vives, peintures industrielles, on évoque la surface lisse de nos villes

en béton. Ce paysage urbain est pour l'actrice un paysage d'errance du corps, de la marche et des mots. Il garde le silence et ne raconte pas tout. Ce silence est celui d'un sombre secret. En effet l'espace refuse de nous dire la violence de l'événement qui a eu lieu. Pourtant il a pu en être le témoin et la supporter avec l'indifférence et le mutisme qu'ont les objets. Mais il reste sans doute encore chargé du mystère insondable de cette violence, de cet oubli de l'humain qui continuera de vibrer en lui.









## LE TRIBUN

“La scénographie rappelle le monde de l'enfance avec des objets simples et redimensionnés (cinq immenses cases qui plus tard suggéreront des chars d'assaut) dans lesquels sont installés les musiciens. Ils finiront par enfermer le tribun dans un univers clos d'où il ne pourra plus s'échapper.”

Bernard Niedda,  
*Concertclassic.com*, mai 2009

“Évoluant dans un décor fantasmagorique, qui tient autant des rêves felliniens que d'un jeu macabre de soldats de plomb, Dominique Pinon est d'abord saisissant, il s'impose à nous au travers d'une vidéo-miroir aux reflets orwelliens.”

Jérémy Szirglas,  
*Mouvement.net*, mai 2009











## SLOGANS

“La secousse a dû être terrible. Une gifle sauvage qui a tout dévasté, laissant des corps disloqués, apeurés, rageurs. Une catastrophe dont témoigne ce décor qui évoque la soute d’un cargo mais en même temps autre chose, une espace indéfinissable où tout est sens dessus dessous, tel ce piano instable sur le bord gauche de

la scène d’où s’égrènent de temps à autres quelques notes misérables. Entre vie et mort, entre la fin de l’Union soviétique et la Russie actuelle livrée aux mafieux, les temporalités se télescopent.”

Hugues le Tanneur,  
*les Inrockuptibles*, mars 2008.







## CLASSE

“La mise en scène, composée simplement d’un tableau, de vitres de part et d’autre, laisse au spectateur cette liberté de voir ce qu’il entend. On est plongé dans le monde autarcique qu’est une classe de collège.”

“Les spectateurs sont assis en vis-à-vis, autour de la scène, sur des bancs en bois. Certains pourront y voir un retour presque nostalgique sur les bancs d’école.”

Antoinette de Vannoise,  
*Les Trois Coups*, avril 2009









## ÉLOGE DE LA FAIBLESSE

Dans le texte d'Alexandre Jollien, il n'y a vraisemblablement aucun espace à représenter de manière trop indicative, il faut plutôt créer le contexte favorable à l'écoute et à l'éclosion d'images mentales. En particulier il nous a semblé que la question de la représentation du handicap doit être évacuée au profit d'un travail plutôt abstrait sur la juste proportion de l'espace et les justes possibilités offertes à la lumière qui, entre autres moyens scéniques, et venant en appui du jeu, permettront d'évoquer la difficulté du travail de réminiscence du narrateur. Notre finalité n'est pas tant de produire des images, que des rapports de résonance entre le texte et l'espace construit.

Les didascalies nous indiquent un "petit dortoir faiblement éclairé", où la lumière pénètre avec difficulté, d'où le narrateur cherche une vérité, dans un dialogue avec Socrate qui revêt la texture d'un rêve. On peut penser à la caverne du mythe platonicien : sur les parois indécises,

mur, plafond et sol, l'homme enfermé ne perçoit des choses du monde du dehors que des ombres projetées et des voix distantes, et jamais les choses en elles-mêmes. Pourquoi ne pas tenter de donner une existence de théâtre à ce décor mythologique ? Il ne s'agit évidemment pas de reconstitution géologique figurative mais de mettre à notre service les matériaux, la lumière et l'espace pour réaliser un espace physique-ment fermé mais qui puisse ouvrir à l'écoute et à la pensée.

Le lieu évoque éventuellement le plafond lisse d'une petite chambre d'hôpital, ou le fantasme d'une architecture organique normalisée, à moins que ce ne soient les parois du théâtre qui, ployées sur elles-mêmes et renflées comme une peau, offrent à la voix et au corps de l'acteur en recherche, un sombre abri concave fendu de la lumière du dehors, ou ébloui par l'intrusion de visions soudaines.







## DER KAISER VON ATLANTIS

Une géométrie abstraite, sorte de conque acoustique futurise intègre l'orchestre et évoque l'imaginaire Atlantide, pays ou Viktor Ullmann situe l'action du *Kaiser von Atlantis*. C'est un pays où la mort et la guerre

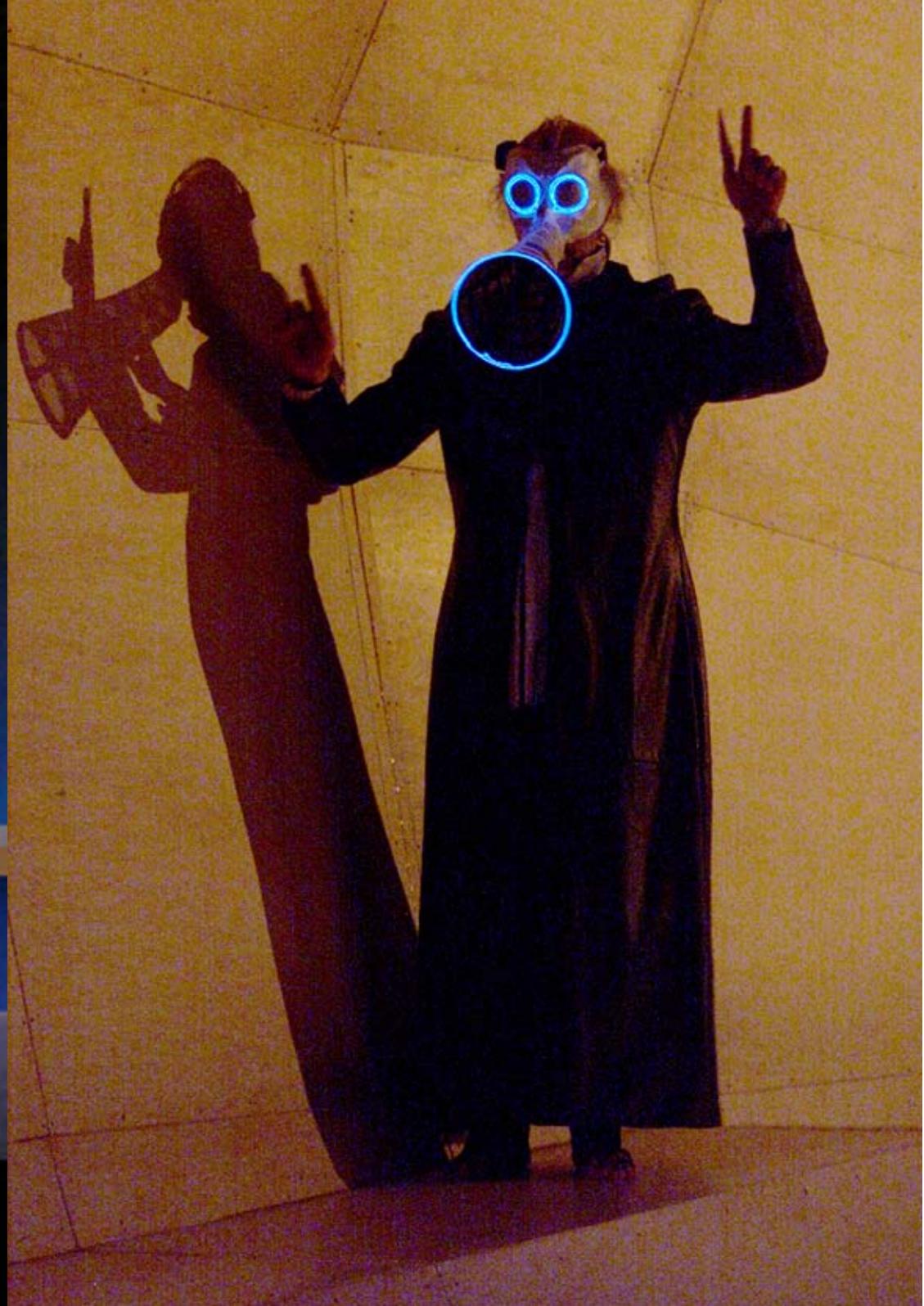
sont devenues un industrie aux mains le pouvoir. La vraie Mort décide de briser son sabre et de renoncer à son office : en Atlantide, aucun vivant ne peut plus mourir !

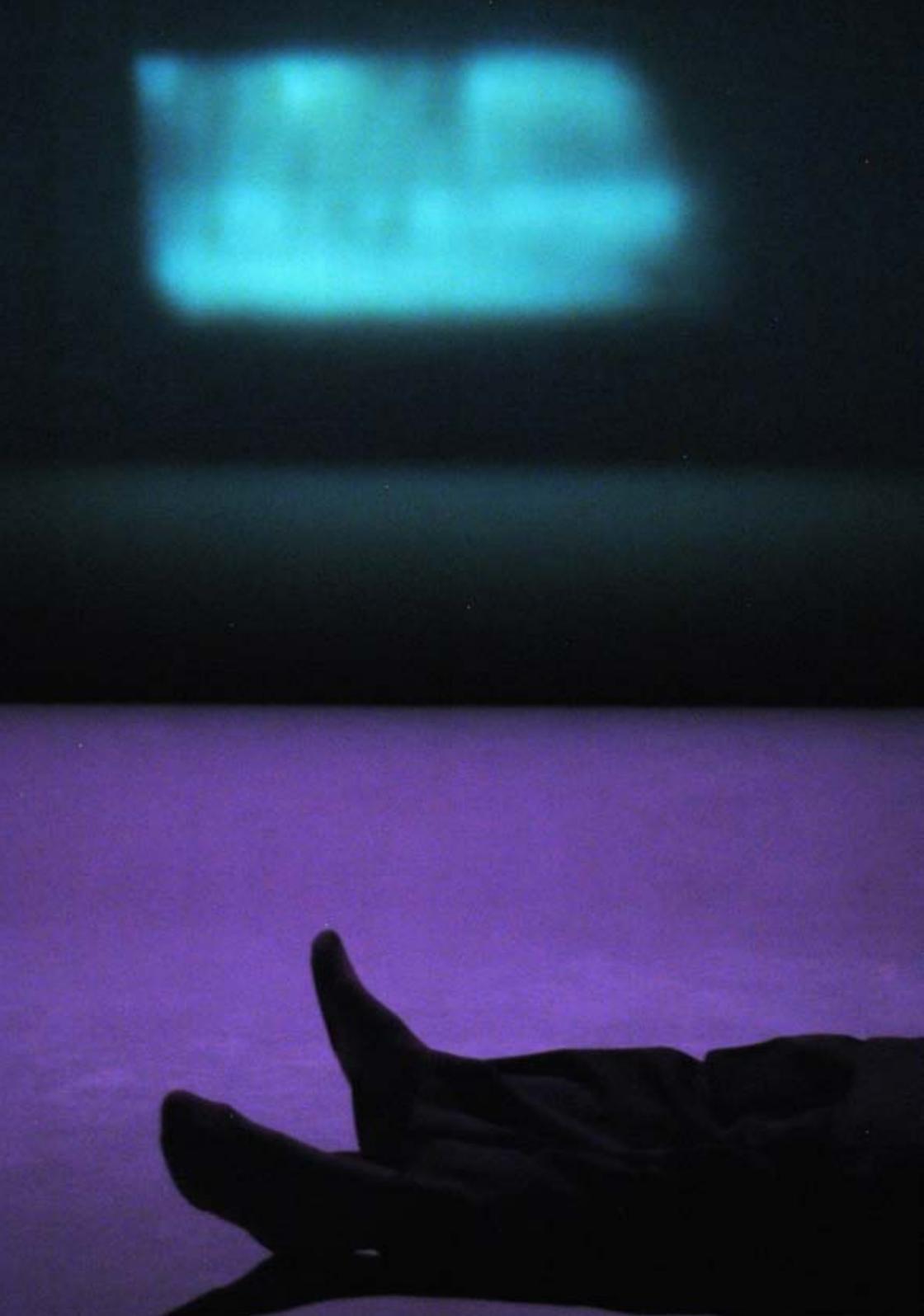










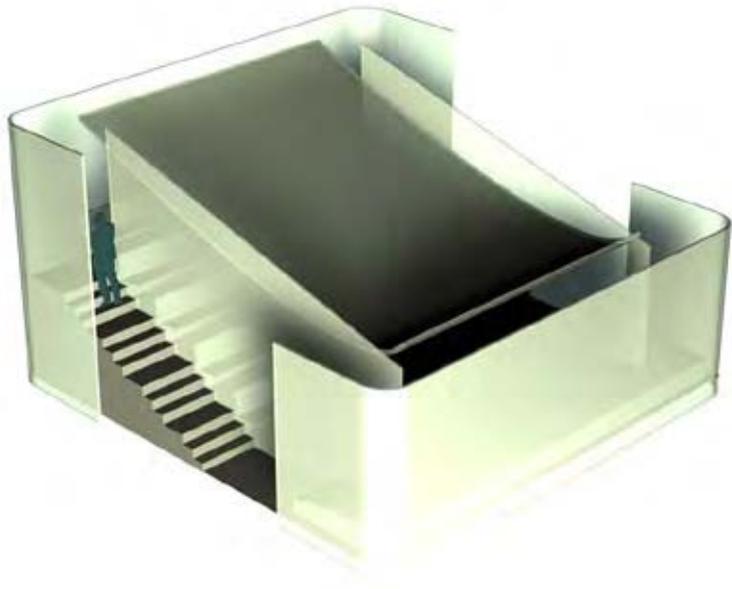


## **JE POUSSAIS DONC LE TEMPS AVEC L'ÉPAULE**

Le public est invité à pénétrer dans un habitacle blanc et lumineux, comme dans la chambre de narrateur Proust.

La lumière, atmosphérique, changeante, porte le texte qui apparaît comme une trace dans la mémoire.







## VIE DE MYRIAM C

Interprétation contemporaine de la classique "tournette", cette scénographie se compose d'un prisme motorisé, élément simple et unique qui tourne sur le plateau et offre une scène à géométrie variable. Sa matière se transforme, de l'opaque au translucide pour élargir les possibilités de transformation par la lumière.



